

Planificación por semana de actividades no presenciales

Asignatura: Artes Visuales y Multimedia

Curso: Quinto B

Profesora: Andrea Romio

Ref: Cada color representa un mes desde marzo

Fecha	Tema/Contenido	Actividades y observaciones
Semana hasta el 27 de marzo	Unidad 1 IMAGEN FIJA	Diagnóstico: Les di un formulario para ver qué programas manejan y una encuesta de consumo cultural
Semana del 30 al 4 de abril	Unidad 1 Imagen fija	En clase vimos algo de foto
6-10 Abril	fotografía	Actividad 1 y devolución/ACTIVIDAD 2 Y PROBLEMA 1
13-17	FOTOGRAFIA VELOCIDAD DE OBTURACION	DEVOLUCIÓN ACTIVIDAD 2 Y PROBLEMA 2
20-24	FOTOGRAFIA VELOCIDAD DE OBTURACION	Participación en el foro resolviendo un problema Actividad 3: Diario de cuarentena
27abril a 1-mayo	COMPOSICIÓN FOTOGRAFICA	Actividad 3: Diario de cuarentena
4-8	COMPOSICIÓN FOTOGRAFICA	Publicación del diario de cuarentena Material teórico para consultar sobre composición Actividad 4: Análisis de la composición fotográfica
11-15	COMPOSICIÓN FOTOGRAFIC	Actividad 4: Análisis de la composición fotográfica Elaboración y entrega
18-22	COMPOSICIÓN FOTOGRAFICA	Actividad 4: Análisis de la composición fotográfica: devolución de tareas particularizada
25-29	COMPOSICIÓN	Actividad 5: CONsignas

	FOTOGRAFICA	
1-5	COMPOSICIÓN FOTOGRAFICA	Actividad 5: Entrega, evaluación y devolución
8-12	COMPOSICIÓN FOTOGRAFICA	Observación de los trabajos
15-19	Percepción teorías de la Gestalt	Introducción con clase zoom
22-26	Percepción teorías de la Gestalt	Exposición con clase zoom
29 de mayo a 1 de junio	Percepción teorías de la Gestalt	Exposición Consigna de actividad: Arcimboldo
6-10 Julio	Percepción teorías de la gestalt	Elaboración de la consigna
14-17 Julio	Percepción teorías de la gestalt	Presentación de la conferencia sobre arcimboldo
Receso de Invierno		
3-7 AGOSTO	Imágenes	Retomando
10-14 AGOSTO	Teoría del signo para llegar a signo icónico	Exposición Saussure y Peirce Signo icónico
17-21 AGOSTO	Denotación-connotación	Exposición
24-28 AGOSTO	Signo icónico Barthes Procedimientos de connotación	Exposición

SEP 1º	Signo icónico Barthes Procedimientos de connotación	Repaso de procedimientos de connotación. Vemos imágenes y explicamos los procedimientos Consigna tp: Obra fotográfica
SEP 2º	Lenguaje audiovisual	Introducción
SEP 3º	Lenguaje audiovisual	Fragmentación: encuadre, elementos del encuadre
SEP 4º	Lenguaje audiovisual	Fragmentación: encuadre, elementos del encuadre
SEP 5º	Lenguaje audiovisual	Fragmentación: encuadre, elementos del encuadre Consignas TP audiovisual de a dos
OCT 1º	Edición premiere	Edición premiere: demostración
OCT 2º	Edición premiere	Edición premiere: trabajo en grupos
OCT 3º	Edición premiere	Edición premiere: trabajo en grupos
OCT 4º	Animación	Introducción
NOV 1º	Animación	After Effects: Introducción
NOV 2º	Animación	AFTER EFFECTS: demostración
NOV 3º	Animación	Trabajo por grupos
NOV 4º	Animación	Trabajo por grupos
NOV 5º	Final	Trabajo por grupos Puesta en común