

PLANIFICACIÓN DEL PERÍODO JULIO- AGOSTO

LITERATURA

QUINTO AÑO A

PROFESOR: CRISTIAN MITELMAN

SEMANA	ACTIVIDAD	CONTENIDO TEMÁTICO
SEMANA 1	Lectura de <i>Mateo</i> . Trabajo de escritura universitaria pautada sobre las características del Grotesco.	El teatro como indagación social. Características del Grotesco Criollo. Grotesco y Expresionismo. La obra de Enrique Santos Discépolo. Autores teóricos: Viñas-Dubatti.
SEMANA 2	Lectura de <i>La Nona</i> . Trabajo de escritura universitaria pautada sobre las características del Neo-Grotesco.	Formas de re-significación de lo Grotesco. La década de 1970. La obra de Roberto Cossa. Grotesco y Cine. Cine: Proyección de <i>Plata Dulce</i> , de Fernando Ayala. Guion: Héctor Olivera.
SEMANA 3	Lectura de <i>La malasangre</i> . Trabajo de escritura universitaria pautada sobre las características del Neo-Grotesco.	Juegos históricos en el Teatro Argentino. Las clases sociales y las tiranías. La obra de Griselda Gambaro. Interpretaciones Exegéticas y Meta-exegéticas del texto literario.
SEMANA 4	Proyección cinematográfica de <i>El arreglo</i> . La película es de libre disponibilidad en YouTube. Trabajo de escritura universitaria pautada sobre las características del Neo-Grotesco.	El Cine analiza las conductas de clase. Proyección de <i>El arreglo</i> , de Fernando Ayala. Guión: Roberto Cossa y Carlos Somigliana.
SEMANA 5	Lectura de <i>Amarillo</i> , de Carlos Somigliana. Preparación de apunte por parte de la cátedra.	Juegos históricos en el Teatro Argentino. La obra de Carlos Somigliana. Los enfrentamientos sociales en la historia. Interpretaciones Exegéticas y

	Trabajo de escritura universitaria pautaada sobre las características del Neo-Grotesco.	Meta-exegéticas del texto literario.  Formas de abordar la Otredad.
SEMANA 6	Lectura de <i>El otro Judas</i> , de Abelardo Castillo.  Lectura de “El Biathanatos”, de Jorge Luis Borges.  Lectura de “El otro Judas de Abelardo Castillo. ¿Traición o acto de amor”, de María Virginia Ventura.	Teatro- Filosofía- Religión. Un cruce de lecturas. La obra de Abelardo Castillo. Lo Teológico y lo Existencial.
SEMANA7	Trabajo de escritura universitaria a partir de los textos de Castillo, Borges y Ventura.	Teatro- Filosofía- Religión. Un cruce de lecturas. La obra de Abelardo Castillo. Lo Teológico y lo Existencial.