

PLANIFICACIÓN DEL PERÍODO JULIO- AGOSTO

LITERATURA

QUINTO AÑO A

PROFESOR: CRISTIAN MITELMAN

SEMANA	ACTIVIDAD	CONTENIDO TEMÁTICO
SEMANA 1	Lectura de <i>Mateo</i> . Trabajo de escritura universitaria pautada sobre las características del Grotresco.	El teatro como indagación social. Características del Grotresco Criollo. Grotresco y Expresionismo. La obra de Enrique Santos Discépolo. Autores teóricos: Viñas-Dubatti.
SEMANA 2	Lectura de <i>La Nona</i> . Trabajo de escritura universitaria pautada sobre las características del Neo-Grotresco.	Formas de re-significación de lo Grotresco. La década de 1970. La obra de Roberto Cossa. Grotresco y Cine. Cine: Proyección de <i>Plata Dulce</i> , de Fernando Ayala. Guion: Héctor Olivera.
SEMANA 3	Lectura de <i>La malasangre</i> . Trabajo de escritura universitaria pautada sobre las características del Neo-Grotresco.	Juegos históricos en el Teatro Argentino. Las clases sociales y las tiranías. La obra de Griselda Gambaro. Interpretaciones Exegéticas y Meta-exegéticas del texto literario.
SEMANA 4	Proyección cinematográfica de <i>El arreglo</i> . La película es de libre disponibilidad en YouTube. Trabajo de escritura universitaria pautada sobre las características del Neo-Grotresco.	El Cine analiza las conductas de clase. Proyección de <i>El arreglo</i> , de Fernando Ayala. Guión: Roberto Cossa y Carlos Somigliana.
SEMANA 5	Lectura de <i>Amarillo</i> , de Carlos Somigliana. Preparación de apunte por parte de la cátedra.	Juegos históricos en el Teatro Argentino. La obra de Carlos Somigliana. Los enfrentamientos sociales en la historia. Interpretaciones Exegéticas y

	<p>Trabajo de escritura universitaria pautaada sobre las características del Neo-Grotesco.</p>	<p>Meta-exegéticas del texto literario.</p> <p>Formas de abordar la Otredad.</p>
<p>SEMANA 6</p>	<p>Lectura de <i>El otro Judas</i>, de Abelardo Castillo.</p> <p>Lectura de “El Biathanatos”, de Jorge Luis Borges.</p> <p>Lectura de “El otro Judas de Abelardo Castillo. ¿Traición o acto de amor”, de María Virginia Ventura.</p>	<p>Teatro- Filosofía- Religión. Un cruce de lecturas. La obra de Abelardo Castillo. Lo Teológico y lo Existencial.</p>
<p>SEMANA7</p>	<p>Trabajo de escritura universitaria a partir de los textos de Castillo, Borges y Ventura.</p>	<p>Teatro- Filosofía- Religión. Un cruce de lecturas. La obra de Abelardo Castillo. Lo Teológico y lo Existencial.</p>