

PLANIFICACIÓN DEL PERÍODO SEPTIEMBRE- OCTUBRE

LITERATURA

CUARTO AÑO B

PROFESOR: CRISTIAN MITELMAN

SEMANA	ACTIVIDAD	CONTENIDO TEMÁTICO
SEMANA 1	<p>Lo Gótico y lo Fantástico (Segunda Parte.)</p> <p>Lectura de obras seleccionadas por la cátedra y de libre disposición.</p> <p>Encuentros sincrónicos vía Google Meet.</p> <p>Resolución de dudas mediante Google Classroom.</p> <p>Clase teórica escrita por el profesor.</p> <p>Sesión de vídeos.</p> <p>Clase grabada mediante sistema operativo Record Screen.</p> <p>Resolución de trabajo práctico interpretativo y de investigación.</p>	<p>Lo Gótico y lo Fantástico (Segunda Parte.)</p> <p>La narración Gótica y de Terror. Sus vinculaciones con el Psicoanálisis y con los discursos que anteceden a la ciencia moderna. Freud y <i>Lo Siniestro</i>.</p> <p>El hipnotismo y el relato fantástico.</p> <p>La obra de Ernst Hoffmann: “El magnetizador”.</p> <p>La obra de Edgar Allan Poe: “Los hechos en el caso del señor Valdemar”.</p>
SEMANA 2	<p>Lo Gótico y lo Fantástico (Tercera Parte.)</p> <p>Lectura de obras seleccionadas por la cátedra y de libre disposición.</p> <p>Encuentros sincrónicos vía Google Meet.</p> <p>Resolución de dudas mediante Google Classroom.</p> <p>Clase teórica escrita por el profesor.</p> <p>Sesión de vídeos.</p> <p>Clase grabada mediante sistema operativo Record Screen.</p> <p>Resolución de Trabajo Práctico creativo.</p>	<p>Lo Gótico y lo Fantástico (Tercera Parte.)</p> <p>Nuevas formas del relato de terror. Los otros mundos del relato de terror.</p> <p>Las caracterizaciones del relato de Terror según Tzvetan Todorov: extraño puro-fantástico extraño-fantástico maravillo-maravilloso puro.</p> <p>Lectura de “La Venus de Ille”, Próspero Mérimée.</p> <p>Lectura de “La mano”, de Guy de Maupassant.</p> <p>Lectura de “Los gatos de Ulthar”, de Howard Lovecraft.</p> <p>Trabajo creativo a partir de la caracterización del relato de terror.</p>

SEMANA 3	<p>Lo Gótico y lo Fantástico. (Cuarta parte.)</p> <p>Lectura de obras seleccionadas por la cátedra y de libre disposición. Encuentros sincrónicos vía Google Meet. Resolución de dudas mediante Google Classroom. Clase teórica escrita por el profesor. Sesión de vídeos. Clase grabada mediante sistema operativo Record Screen. Resolución de trabajo práctico interpretativo y de investigación.</p>	<p>Lo Gótico y lo Fantástico. (Cuarta parte.)</p> <p>Lo Alegórico y lo Satírico en el relato fantástico romántico. Elementos legendarios de la narrativa romántica. El caso de <i>La maravillosa historia de Peter Schlemihl</i>, de Adalbert von Chamisso.</p>
SEMANA 4	<p>Lo Gótico y lo Fantástico. (Cuarta parte.)</p> <p>Lectura de obras seleccionadas por la cátedra y de libre disposición. Encuentros sincrónicos vía Google Meet. Resolución de dudas mediante Google Classroom. Clase teórica escrita por el profesor. Sesión de vídeos. Clase grabada mediante sistema operativo Record Screen. Resolución de trabajo práctico interpretativo y de investigación.</p>	<p>Lo Gótico y lo Fantástico. (Cuarta parte.)</p> <p>Lo Alegórico y lo Satírico en el relato fantástico romántico. Elementos legendarios de la narrativa romántica. El caso de <i>La maravillosa historia de Peter Schlemihl</i>, de Adalbert von Chamisso.</p> <p>Para una historia sociológica de la Ciencia Ficción.</p>

<p>SEMANA 5</p>	<p>Del Fantástico a la Ciencia Ficción. (Primera Parte.)</p> <p>Lectura de obras seleccionadas por la cátedra y de libre disposición. Encuentros sincrónicos vía Google Meet. Resolución de dudas mediante Google Classroom. Clase teórica escrita por el profesor. Sesión de vídeos. Clase grabada mediante sistema operativo Record Screen. Resolución de trabajo práctico interpretativo y de investigación. Vídeo: <i>Los grandes autores de la Ciencia Ficción.</i> (De libre disponibilidad en YouTube.)</p>	<p>La Distopía y la Ucronía. Las problemáticas sociales planteadas por la Ciencia Ficción. Tecnología y Deshumanización: dos temáticas anticipadas por la Ciencia Ficción.</p> <p>Lectura y análisis de “Exilio”, de Edmond Hamilton. Lectura y análisis de “La máquina CE, modelo NR-1”, Anatoly Dneprov. Lectura y análisis de “Rur”, de Karel Čapek. Actos I y II</p>
<p>SEMANA 6</p>	<p>Del Fantástico a la Ciencia Ficción. (Segunda Parte.)</p> <p>Lectura de obras seleccionadas por la cátedra y de libre disposición. Encuentros sincrónicos vía Google Meet. Resolución de dudas mediante Google Classroom. Clase teórica escrita por el profesor. Sesión de vídeos. Clase grabada mediante sistema operativo Record Screen. Resolución de trabajo práctico interpretativo y de investigación. Vídeo: <i>Los grandes autores de la Ciencia Ficción.</i> (De libre disponibilidad en YouTube.) Taller de escritura creativa a partir de las obras de Ciencia Ficción leídas.</p>	<p>Para una historia sociológica de la Ciencia Ficción. La Distopía y la Ucronía. Las problemáticas sociales planteadas por la Ciencia Ficción. Contaminación y Desempleo: dos temáticas anticipadas por la Ciencia Ficción.</p> <p>Lectura y análisis de <i>RUR</i>, de Karel Čapek, Actos III y IV.</p>

<p>SEMANA 7</p>	<p>Sobre el Relato Policial (Primera Parte.)</p> <p>Lectura de obras seleccionadas por la cátedra y de libre disposición. Encuentros sincrónicos vía Google Meet. Resolución de dudas mediante Google Classroom. Clase teórica escrita por el profesor. Sesión de vídeos. Clase grabada mediante sistema operativo Record Screen. Resolución de trabajo práctico interpretativo y de investigación.</p>	<p>Sobre el Relato Policial (Primera Parte.)</p> <p>La literatura policial y lo popular. Policial y orden social. Policial y cine. Redes intertextuales. Policial y Psicoanálisis según Jacques Lacan. La literatura policial y lo popular. Policial y orden social según Michel Foucault. Policial y cine. Redes intertextuales.</p> <p>Lectura y análisis de “La carta robada.” (Fragmentos.) Lectura y análisis de “El escarabajo de oro”, de Edgar Allan Poe.</p>
<p>SEMANA 8</p>	<p>Sobre el Relato Policial (Segunda Parte.)</p> <p>Lectura de obras seleccionadas por la cátedra y de libre disposición. Encuentros sincrónicos vía Google Meet. Resolución de dudas mediante Google Classroom. Clase teórica escrita por el profesor. Sesión de vídeos. Clase grabada mediante sistema operativo Record Screen. Resolución de trabajo práctico interpretativo y de investigación.</p>	<p>La literatura policial y lo popular. Policial y orden social. Policial y cine. Redes intertextuales. Policial y orden social según Michel Foucault. Policial y cine. Redes intertextuales. Lectura y análisis de “La aventura de la liga de los pelirrojos”, de Arthur Conan Doyle. Lectura y análisis de “Las cinco semillas de naranja”. La imagen de Sherlock Holmes a través de la historia del cine. Trabajo sobre vídeos de YouTube.</p>